

עדות מקומית, התערוכה השנתית לתצלומי עיתונות ותיעוד – תקנון מנחה

תקנון זה נכתב בלשון זכר, אך מכון לנשים ולגברים כאחד.

הקדמה

"עדות מקומית", התערוכה השנתית לצילום עיתונות ותיעוד, מוצגת מדי שנה במוז"א – מוזיאון ארץ-ישראל תל-אביב. בתערוכה מוצגות מיטב עבודותיהם של צלמים ישראלים, פלסטינים וזרים הפעילים באזורנו, כפי שנבחרו על ידי **חבר שופטים ואוצר/ת תערוכה בלתי תלויים, המתחלפים אחת לשנתיים**. התערוכה משקפת את אירועי השנה החולפת ומנציחה רגעים אנושיים בעלי ערך **חברתי תרבותי והיסטורי** בתחומי החיים השונים.

תזכורת

השנה נמשיך בשינויים בהגשה לתחרות שערכנו בשנה שעברה. לתחומים השונים תוגשנה תמונות בודדות בלבד. הסדרות תשלחנה בנפרד. הסבר מפורט מופיע בפרק ההגשה לתחרות בהמשך התקנון.

רשאים להשתתף:

1. צלמי עיתונות ותיעוד, אמני צילום ישראלים ופלסטינים וצלמים זרים הפועלים בארץ שלוש שנים לפחות, ובתנאי שהם:
 - א. צלמים המחזיקים תעודת עיתונאי (לע"מ) או תעודת ארגון העיתונאים והעיתונאיות בישראל.
 - ב. צלמים שאינם מחזיקים תעודת עיתונאי, אך תצלומיהם פורסמו באמצעי תקשורת מודפסים ומקוונים מקצועיים במהלך השנה האחרונה, יכולים להשתתף בכל תחומי התחרות פרט לתחום "חדשות".
 - ג. צלמים אמנים שהציגו בתערוכת יחיד או בתערוכות קבוצתיות במוזיאונים ובגלריות לאמנות עכשווית במהלך ארבע השנים האחרונות יכולים להשתתף בכל תחומי התחרות פרט לתחום "חדשות".
2. לתחרות יתקבלו אך ורק תצלומים שצולמו בישראל ו/או ברשות הפלסטינית, או תצלומים המתעדים אירועים שהתרחשו מחוץ לתחומן, אך יש להם זיקה ברורה לארץ. לדוגמה, תיעוד של משלחת ישראלית, הומניטרית או אחרת, בחו"ל.
3. לא יתקבלו לתחרות תצלומים בלעדיים של גופי דוברות ציבוריים או פרטיים מאירועים שנסגרו לצלמי עיתונות אחרים, אלא אם הצילומים נעשו במסגרת מוסכמת (פול) על כלל הצלמים.

כללי השתתפות:

1. ההרשמה לתחרות נערכת באמצעות העלאת תצלומים לאתר "עדות מקומית" בלבד. העלאת תצלום לאתר מהווה אישור לכך שהצלם הנרשם קרא תקנון זה ומביע הסכמתו לכל התנאים הקבועים בו.
2. **התצלומים שיישלחו לשיפוט יהיו אך ורק תצלומים שצולמו בין התאריכים 1.9.2025 – 31.8.2026.**
3. אין להגיש לעדות מקומית תצלומים שנשלחים לתחרות צילום מקומית אחרת.
4. ניתן להגיש תצלום פעם אחת בלבד. לא יישלח תצלום זהה לתחומים שונים, ותצלום שמופיע במסגרת סדרה לא יוגש בנוסף כתמונה בודדת.
5. על התצלומים המוגשים להיות מקוריים ופרי עבודת הצלם. בעצם העלאת התצלומים לאתר, הצלם מצהיר כי הוא בעל זכויות היוצרים עליהם.
6. המשתתפים בתחרות לא יקבלו תמורה כספית בגין השתתפותם והצגת עבודותיהם במסגרת התערוכה ואתר "עדות מקומית", או בגין כל שימוש בתצלומים לטובת יחסי ציבור, פרסום וקידום התערוכה של אותה שנה בלבד.

הגשה לתחרות:

1. תמונות בודדות:

- ניתן לשלוח עד 10 תמונות לכל אחד מתחומי התחרות הבאים:**
- **חדשות** – אירועי אקטואליה מרכזיים שסוקרו בראש ערוצי התקשורת. תחום זה פתוח רק לצלמים מחזיקי תעודת עיתונאי (לע"מ) או תעודת ארגון העיתונאים והעיתונאיות בישראל.
 - **דת ואמונה** – אורחות חיים, אמונות, מנהגים, פולחנים וטקסים.
 - **חברה וקהילה** – מאבקים וחיי היום-יום של מגוון הקהילות החיות במציאות המקומית.
 - **אורבניזם ותרבות** – צילום רחוב, אדריכלות, אמונות, עיצוב.
 - **ספורט** – ענפי ספורט מקצועי, תחרותי וחובבני, ספורטאים ואוהדים.
 - **טבע וסביבה** – תצלומי נוף, חי וצומח, לצד סוגיות של אקולוגיה ושימור הסביבה.

2. סדרות קצרות:

- א. רצף תמונות מאותו אירוע או סיפור, שערכם התייעודי עולה על תמונה בודדת ומתרחש בשנת התחרות.
- ב. ניתן לשלוח עד 4 סדרות, שיכילו כל אחת 4 – 6 תצלומים בלבד.

- ג. אפשר לשלוח סדרות הנוגעות לכל אחד מתחומי התחרות או סדרות המשלבות בין תחומים, ובתנאי שנוצר רצף או סיפור הנושא משמעות תיעודית מיוחדת.
- ד. אין הגבלת תעודת עיתונאי בהגשת הסדרות.

3. חשיפה ארוכה

- א. סדרת תצלומים המציגה סיפור בעל עומק תיעודי, הנמשך מעבר לשנה אחת, שערכו עולה על רצף של תמונות מאותו אירוע והוא מציע שפה חזותית אישית ומיוחדת.
- ב. על הסדרה לכלול בין 10 ל-15 תצלומים. לפחות 3 מהתצלומים חייבים להיות מהשנה האחרונה.

4. וידאו

- א. עבודות וידאו וסרטונים קצרים שהופקו בשנים 2025 – 2026, בהתאם לתחומי התחרות.
- ב. אורך העבודה שתוגש לתחרות לא יעלה על 7 דקות, ברזולוציית 1920 פיקסלים מינימום לצלע הארוכה.
- ג. 1 – 4 דימויים בפורמט JPG מתוך הוידאו.
- ד. שם הקובץ יהיה שמכם באנגלית, באותיות לועזיות. אנא הקפידו על כך.
- ה. יש לעלות את העבודות דרך מערכת התחרות.

אופן ההגשה:

1. לא יתקבלו תצלומים שעברו עיבוד קיצוני באורח שמשנה באופן מהותי את התוכן המקורי של התצלום. כמו כן, אין להשתמש בטכנולוגיות בינה מלאכותית כמו AI, ChatGPT, Bard, ובדימויים ממוחשבים שאינם תיעודיים.
2. ניתן לבצע חיתוך סביר בלבד לתמונה (Crop). חיתוך שחורג לחלוטין מהמקור לא יתקבל.
3. לתהליך השיפוט יש להגיש את התצלומים כקובץ JPG בלבד, מינימום ברזולוציית 3000 פיקסלים לצלע הארוכה של התמונה.
4. על התצלומים המוגשים לתחרות לא יופיעו פרטים מזהים של הצלם. התצלומים יוגשו ללא מסגור, לוגו או ציון שם הצלם, וללא כתובת או כל מידע אחר המוטבע על התצלום או בטקסט הנלווה לתצלום.
5. שמות הקבצים לא יכללו את שם הצלם, שם המערכת או כל פרט מזהה אחר.

6. המשתתפים יוסיפו תיאור תמציתי, עד 30 מילים, לתיאור כל תמונה או סדרה.
7. יש לוודא שלכל תצלום שנשלח לתחרות במשקל קל, יש מקור איכותי ברזולוציה גבוהה, שמותאם להדפסה בגודל של לפחות 100X70 ס"מ.
8. לאחר בחירת תצלום לתערוכה, על הצלם להעביר למערכת את התצלום בקובץ ברזולוציה גבוהה, בפורמט TIFF או JPG, באיכות מקסימלית, המותאמת להדפסה בגודל של לפחות 100X70 ס"מ ובפרופיל צבע (1998) Adobe RGB ב-DPI 300. אם הקובץ המתקבל לא יעמוד בתנאים, המערכת תיאלץ לפסול את התצלום.
9. על הצלם להיות ערוך להגשת קובץ RAW ככל שיידרש, או קובץ מקורי אחר או רצף תצלומים מאותו אירוע.

לוח זמנים:

1. הגשת קובצי התצלומים תחל ביום חמישי, 13.8.2026, ותסתיים ביום שני, 31.8.2026, בשעה 23:59.
2. השיפוט יתקיים במהלך חודש ספטמבר 2026.
3. שמות הצלמים המשתתפים בתערוכה יתפרסמו במהלך חודש אוקטובר 2026.
4. מערכת "עדות מקומית" שומרת לעצמה את הזכות לשנות את המועדים הנ"ל.

התערוכה:

1. מערכת התערוכה תחלק שלושה פרסים סך הכל ליוצרים מצטיינים עבור עבודתם. גובה כל פרס הוא 10,000 ₪. הפרסים יוענקו לצלמים של תמונת השנה, סדרת השנה ועבודת הווידאו של השנה.
2. "עדות מקומית", או מי מטעמם, אינו אחראי, במישרין או בעקיפין, לכל דרישות, טענות או תביעות של צדדים שלישיים בגין פרסום התצלומים הנבחרים בשל הפרת דיני זכויות יוצרים, פגיעה בזכויות קניין רוחני או בפרטיות של אדם.
3. מערכת האוצרות והשיפוט של "עדות מקומית" אמונה על בחירת העבודות ואופן הצגתן בתערוכה תוך שיקול דעת מקצועי.
 - א. לא ניתן להתערב בשיקולים הללו או לסגת מההשתתפות בשל הרכב העבודות שנקבע או אופן הצגתן בתערוכה.
 - ב. מערכת "עדות מקומית" רשאית להעביר תצלומים בין התחומים או לבטל תחום בהתאם לשיקול דעתה.